

# Studioteatern tar sig vatten över huvudet

□ Är icke detta att en gång för allta ta sig vatten över huvudet?

I å fredagen den 24 april har Studioteatern premiär på Ronny Danielssons uppsättning av Botho Strauss "Parken". Spelplats: bottenplanet i Södervärns vattentorn vid Nobelvägen.

Högt ovanför i det 55 meter höga tornet finns 2 300 kubikmeter vatten i den gigantiska basängen. Vattentornet gör nämligen fortfarande tjänst, 71 år gammalt.

Hur kommer man på idén att spela teater i ett vattentorn?

- Studioteatern letar hela tiden efter nya spelplatser, berättar Viktoria Rosén, som gjort scenografin till "Parken". Går man runt i Malmö och söker potentiella teaterlokaler faller blickarna snabbt på en byggnad som Södervärns vattentorn.

## Spektakulära å spelplatser

Studioteatern har ju tidigare spelat på spektakulära platser. På "West Side Story" gjordes i en lagerlokal i hamnen och "Tolvskillingsoperan" utanför gamla badhuset på Föreningsgatan. Vattentornet valdes ursprungligen för Lorcas "Bernardas hus" och Martin Schermans "Bent", men av olika praktiska skäl får de två pjäserna vänta till hösten.

Folket i Studioteatern har jobbat hårt sedan februari med att göra vattentornet teaterdugligt. Läkare och ljusramper har satts upp, själva "scenen" gjorts färdig och för brandsäkerhetens skull har man fått bygga en avsats med trappa utanför två av fönstren.

- "Parken" innehåller massor av miljöbyte, säger Viktoria Rosén. På ett brett och grunt utrymme måste vi få plats med flera olika miljöer; hemma hos personerna, i kaféet, i konstnärrens ateljé. Å andra sidan finns här många spelplatser, till exempel trappan, och alla fönstersmygarna. Möjligheter till omsminkning och klädbyte har vi i stort sett inte, utom det som kan göras på scenen.

Några problem med illusionen och att övertyga publiken ska ensemblen ändå inte behöva få.

- Bara man gör klart för åskådarna att det är så här vi spelar denna pjäsen så fungerar det. En sorts gemensam överenskommelse.

"Parken" bygger delvis på Shakespeares "En midsommarnattsdröm" och handlar om två moderna kärlekspar, eleganta människor i karriären, som har mycket tid att ägna åt sig själva. Två gudar kommer ned till jorden för att öppna deras ögon och få dem att glömma det materiella, världsliga, för mera andliga värden. I pjäsen blandas hela tiden saga och verklighet och den spelas av Studioteaterns professionella grupp.

- Några av de bästa effekterna får vi genom att använda fönstren och den speciella stämningen från utomhusljuset. I en scen låter vi också vatten rinna längs väggen bakom scenen, en effekt som jag tror blir mycket fin, säger Viktoria Rosén.

## Andra roller för vattentornen

I Malmö låter man gärna vat-



Hela ensemblen framför sin originella teater: fr v Christer Strandberg, Siw Erixon, Yngve Sundén, Gustaf Appelberg, Anette Norberg, Lars Väringer, Kerstin Andersson och Boba Konta. FOTO: HERBERT TINZ

tentorn spela andra roller. Pildammstornet har fått vara galleri och Kirsebergstornet bostäder. Tornet på Södervärn är stadens äldsta som ännu innehåller vatten.

Det blev färdigt 1916 och ritades av Malmös dåvarande stadsarkitekt Salomon Sörensen, som har många av stadens byggnader på sitt samvete. Diametern i bottenplanet där Studioteatern håller till är ungefär 20 meter och större delen av utrymmet står i normala fall tomt. Resten består sedan 50-talet av offentliga toaletter och lokaler för gatukontoret och dem som arbetar i vattentornet.

För att kunna arbeta här har teatergruppen bland annat installerat en duschkabin. Största kostnaden har annars varit den för uppvärmning av spellokalen, som kan beskrivas som någonting mittemellan en katedral, en silo och en medeltidsborg.

ALEXANDER AGRELL

De två gudarna i Studioteaterns uppsättning av "Parken" spelas av Anette Norberg och Yngve Sundén.

